

Ruim baan voor voetgangers

Fietsers moeten echt uit de passage onder het Rijksmuseum worden geweerd, al is het maar om ongelukken te voorkomen.

WIM PIJES

In 2013 heropent het Rijksmuseum als hét museum van Nederland. Na een ingrijpende (en helaas slepende) verbouwing ontvangt het straks jaarlijks twee miljoen bezoekers uit binnen- en buitenland. De vier nieuwe ingangen liggen in de passage, de voormalige onderdoorgang. Met de aanstaande heropening van het Stedelijk Museum, met zijn nieuwe entree naast het Concertgebouw en het dan eveneens gerenoveerde Van Gogh Museum een culturele concentratie van wereldformaat.

18
smus uit-
lag in een
aker. Dat
n vijftien
erdam af-
chtig pro-
sennen uit
recte om-
sijn er ko-
niti Polak
lein en in

is nog vrij
lerboerde-
veel. Vorig
elfs IJburg
p Steiger-
n nestkas-
zwaluwen

moet goed
die al jaren
e bewijzen
slacht gaat
tadbioloog

Naar verwachting bezoeken straks jaarlijks vijf miljoen (!) mensen de instellingen rond het Museumplein. Het is van evident belang deze bezoekers, overwegend voetgangers, veilig en comfortabel te accommoderen.

De laatste weken ontstond opnieuw commotie over het al dan niet openstellen van de meest omstrede honderd meter Amsterdam die volstrekt onjuist een 'fietsunnel' wordt genoemd. De ruimte loopt niet onder, maar door het Rijksmuseum en is nooit exclusief voor fietsers bestemd. Voetgangers, en aanvankelijk ook auto's, maakten gebruik van deze doortrit. De voetgangers (en straatmuzikanten) moeten uiteraard blijven. Hierdoor kan het Rijksmuseumplein aan de Stadhouderskade ook eindelijk fatsoenlijk worden ingericht, vrij van betonblokken, palen en borden. Daar zou



De gerenoveerde Passage zal een zeer drukke doorgang worden. FOTO: AMP

de stad enorm van opknappen.

Er zijn vijf argumenten om de Rijksmuseumpassage te bestemmen voor voetgangers, bezoekers en straatmuzikanten.

1) Over het, in snelheid en intensiteit toegenomen (brom)fiets, bakfiets- en scooterverkeer heerst in toenemende mate grote maatschappelijke onvrede. Onafhankelijke studies en rapporten, naast persoonlijke ervaringen, tonen aan dat de veiligheid van zowel fietsers als voetgangers de laatste jaren ernstig is verslechterd. Er zijn talloze toeristen die op hardhandige wijze in aanraking gekomen met (brom)fietsers.

2) Rapporten over de verkeers-trechter die de Rijksmuseumpassage verkeerstechnisch gezien is, waarschuwen voor gevaren als fietsers én voetgangers gebruik maken van deze drukke doorgang. Verkeersstudies van onder andere de Technische Universiteit Delft en de Stichting Wetenschappelijk Onder-

zoek Verkeersveiligheid bepleiten nu al de passage bij grote drukte voor fietsverkeer af te sluiten en fietsers links en rechts langs het gebouw te leiden, zoals al bijna tien jaar de praktijk is.

3) De omgeving rond het museum is volledig veranderd. De 'kortste snelweg van Nederland' over de middenas van het Museumplein bestaat niet meer, iedereen moet vanuit de passage sowieso direct naar links of rechts afbuigen. En in de toekomst ligt ook de hoofdentree van het Stedelijk Museum aan het plein. Hierdoor zullen nieuwe looproutes ontstaan voor in de eerste plaats miljoenen wandelaars, vele malen meer dan vroeger.

4) Wil het Rijksmuseum in 2013 zijn bezoekers veilig kunnen ontvangen, dan zal het fietsverkeer over de Hobbemakade en Jan Luijkenstraat moeten worden geleid. Dat gebeurt nu al bijna tien jaar, hier kan gelukkig een goede defini-

tieve oplossing worden gevonden.

5) De architectuur en het gebruik van de passage zijn totaal veranderd. Was er vroeger sprake van gesloten wanden, straks stroomt zowel links als rechts royaal het daglicht naar binnen door grote glazen wanden. Met aan beide zijden royale ingangen zal een druk over- en weer voetgangersverkeer ontstaan, voor toeristen (1.500.000), schoolkinderen (150.000) en Nederlands bezoek (350.000). Het is ongewenst en onverantwoord dergelijke aantallen te combineren met een druk fietspad.

Het museum is straks klaar voor de 21ste eeuw. Open voor iedereen, toegankelijk voor allen. Het gebouw is voor 370 miljoen euro ingrijpend gerestaureerd, met behoud van het oude zijn *state of the art* faciliteiten toegevoegd, waaronder een vrij toegankelijk Groot Café, museumwinkel en een groot Atrium, alles vóór de kaartcontrole. De passage vormt met vier ingangen architectonisch de natuurlijke entreehal en zal in de toekomst gebruikt worden voor straatmuzikanten, kleinschalige boekenmarkten, modeshows en andere culturele evenementen.

De oude doortrit vormde ooit een stadspoor, een scheiding tussen stad en buiten. Dat was vroeger. Straks verbindt de passage de stad op organische wijze met het gebouw en de gratis toegankelijke tuinen. Door de aanpalende gebieden rond het Museumplein, de PC Hooftstraat, het Museum & Fashion District en de galeries rond het Spiegelkwartier bij het geheel te betrekken, ontstaat een aantrekkelijk, hoogwaardig gebied met verblijfskwaliteit. *Liveable* voor Amsterdammers, *loveable* voor bezoekers.

De auteur is hoofdredacteur van het Rijksmuseum